

新華日報

第一版自今日 第一四五第 刊創第一十一月一年七十二國民華中



偉大的成就！

張 譯作

蘇聯和平外交的光輝勝利，是完全符合全世界人民的利益的。這些勝利，顯示了蘇聯力量的雄偉和強大，並且告訴全人類：世界今天雖然籠罩着黑雲，但它的前途是光明的。

論戰

蘇聯最近外交活動的意義

最近歐洲局勢變化得特別快，有些人簡直弄得頭昏眼花，失去了解問題的能力。蘇聯在這個表演着最偉大歷史變動的舞台上，尤其顯得忙碌，莫斯科這座國際中心，成了最近歐洲外交活動的中心。蘇聯互不侵犯協定是最近歐洲歷史發展的一個變點，同時也是這些外交活動的開始。波蘭、捷克斯拉夫、希臘、土耳其、立陶宛、拉脫維亞、愛沙尼亞和立陶宛締結了互助協定。土爾其和蘇聯的談判正在積極進行着。立陶宛代表團也赴莫斯科商討，並且最近有蘇聯與立陶宛締結協約的可能。保加利亞和蘇聯商討廣泛的商務條約，就是十月革命以後直到現在還未締結蘇聯的南斯拉夫，也準備在短期間內和蘇聯締結正常的外交關係。從波羅的海到黑海，在歐洲的東部和南部，蘇聯的國家以熱望的眼光，注視着蘇聯，願意團結在強大的社會主義國家的周圍。

蘇聯的國際地位大大地增高了。蘇聯在人們眼中，以前是不開的了。向來被敵對力量所包圍着的國家，現在已成為歐洲問題的一個重要決定因素。以前世界反動派常常說蘇聯內部削弱或紅軍力量不振，現在這些神話都粉碎了。就是蘇聯的敵人也不得不承認它的強大。這是全蘇聯一萬萬七千萬人民堅苦奮鬥的勝利，這是蘇聯新的社會主義建設的勝利，這是蘇聯所一貫執行的和平外交政策的勝利。

目前的世界，正走向着黑暗的戰爭深淵。空前未有的災禍，行將降臨到千千萬萬人民大眾的身上。西歐的列強已經逐漸剝去美麗的民主外衣，而袒露出戰爭的資本專政的醜惡面貌。現在，正和二十五年前一一樣，歐洲各國的金融資本代理人及其社會民主黨走卒們，又在磨刀霍霍，爲了不正當的目的，以人民爲犧牲而準備開始大屠殺了。

但值得慶幸的，是今天的世界和二十五年前，有絕大不同之處，其最重要的一點，就是社會主義蘇聯的強大及其蒸蒸日上之發展。在戰爭的災難面前，蘇聯不僅是全世界人民大眾的燈塔，而且也是他們的最忠實的援助者。在第二次世界大戰已由局部的戰爭，走入全面的戰爭的今天，蘇聯對於全世界人民大眾，對於整個人類，都負有特殊的光榮任務。

蘇聯也正是一刻不懈準備着來完成他的神聖任務的。最近時期內蘇聯繁忙的外交活動之主要意義，就是在於他正是積極準備着來完成這一任務。

蘇聯這些外交活動，已經產生了下列光輝的成果：第一，排斥了國際陰謀家誘引德國東進，使蘇聯衝突，自己從中取利的陰險企圖。現在想利用毗連蘇聯的小國作爲侵略前哨的幻想破滅了。第二，保證了與蘇聯締結約各小國的安全。若干國家時常夢想爲了自己的權利，唆使這些小國當龐大。波蘭內統治者，就是這樣的可憐蟲。波蘭統治者的崩潰，教訓了這些小國，使他們離開陰謀家的羈絆，和蘇聯建立友好關係，並且保障自己的安全。第三，爭取了東歐和南歐的和平，使戰爭的火苗不容易燃燒到這廣大的地區中來。因此，使第二次帝國主義戰爭不能不地方化，其範圍不能不縮小。這是反對第二次世界大戰爆發的一種英勇舉動。這是保障全人類安全的一種英勇的努力。

蘇聯和平外交的光輝勝利，是完全符合全世界人民的利益的。這些勝利，顯示了蘇聯力量的雄偉和強大，並且告訴全人類：世界今天雖然籠罩着黑雲，但它的前途是光明的。

郵政儲金滙業局發行 節約建國儲蓄券公告

本局遵照 國民政府節約建國儲蓄券條例發行節約建國儲蓄券茲訂十月十日開始發售該項儲蓄券分甲乙兩種甲種爲記名式乙種爲不記名式券額均分爲國幣五十元五十元一百元五百元一千元六類甲種券存滿六個月便可隨時申請兌付乙種券存期可自由選定備有簡章請向下列發售處索閱特此公告

發售處

- 東川郵政管理局 太平門
- 陝西街郵政支局 陝西街
- 勸工局街郵政支局 勸工局街
- 郵政儲金滙業局重慶分局 段牌坊
- 郵政儲金滙業局上清寺辦事處 上清寺

蔣委員長犒賞十五萬元

慰勞湘北英勇將士

殘敵全部潰竄新牆北岸

湘贛路我軍挺進迫逼通城

（中央社長沙八日電）湘北戰事，自我軍發動反攻以來，進展神速，殘敵已大部潰竄。現我軍正乘勝追擊中，殘敵正向新牆北岸潰竄。我軍正乘勝追擊中，殘敵正向新牆北岸潰竄。我軍正乘勝追擊中，殘敵正向新牆北岸潰竄。

中華

（中央社長沙八日電）湘北戰事，自我軍發動反攻以來，進展神速，殘敵已大部潰竄。現我軍正乘勝追擊中，殘敵正向新牆北岸潰竄。我軍正乘勝追擊中，殘敵正向新牆北岸潰竄。

某軍事家談

敵在湘北敗退原因

（中央社長沙八日電）某軍事家談及敵在湘北敗退原因，謂敵在湘北之敗退，係由於我軍之英勇奮戰，及敵方之內部矛盾所致。我軍之英勇奮戰，使敵方之補給線斷絕，其後方之援軍亦因我軍之阻擊而遲遲不前。敵方之內部矛盾，則使敵方之指揮系統混亂，其將領之間意見不一，致使敵方在戰場上表現失常。

北華

晉西敵犯呂梁山

（中央社長沙八日電）晉西敵犯呂梁山，我軍正奮勇阻擊中。敵方之進攻，係企圖佔領呂梁山，以作為其進攻之跳板。我軍正奮勇阻擊中，敵方之進攻，係企圖佔領呂梁山，以作為其進攻之跳板。我軍正奮勇阻擊中，敵方之進攻，係企圖佔領呂梁山，以作為其進攻之跳板。

東北抗日聯軍

（中央社長沙八日電）東北抗日聯軍，正積極配合我軍作戰。抗日聯軍之英勇奮戰，使我軍之進攻更加順利。抗日聯軍之英勇奮戰，使我軍之進攻更加順利。抗日聯軍之英勇奮戰，使我軍之進攻更加順利。

聲討汪逆精衛

漢賊不能兩立必除元兇

（中央社長沙八日電）汪逆精衛，乃我中華之叛徒，其行徑令人髮指。我中華人民，正積極配合我軍作戰。我中華人民，正積極配合我軍作戰。我中華人民，正積極配合我軍作戰。

十八集團軍駐桂通訊處

援助香港反汪工友

葉挺將軍慨然捐款

勸募員炊事員爭先出錢

（中央社長沙八日電）十八集團軍駐桂通訊處，正積極援助香港反汪工友。葉挺將軍慨然捐款，勸募員炊事員爭先出錢。

甘主席失紹良談

西北抗戰形勢

湘贛路我軍挺進迫逼通城

（中央社長沙八日電）湘贛路我軍挺進迫逼通城，殘敵已大部潰竄。我軍正乘勝追擊中，殘敵正向新牆北岸潰竄。我軍正乘勝追擊中，殘敵正向新牆北岸潰竄。

德國社黨方面表示

望羅斯福調停歐戰

美總統及國務卿拒不表示意見

各方稱英法如同意亦可加考慮

德並未正式向美提建議

希特勒又製造藉口

德將撤退愛拉等國僑民

羅南句等國日爾曼人及猶人

將來如何處理目前當無消息

德法談判

撤回德僑

法方評論

德丹商務判結束

愛沙尼亞總統

批准德愛商約

德丹商務判結束

愛沙尼亞總統

批准德愛商約

德丹商務判結束

愛沙尼亞總統

批准德愛商約

德丹商務判結束

愛沙尼亞總統

批准德愛商約

德丹商務判結束

愛沙尼亞總統

批准德愛商約

德丹商務判結束

莫法正在交換意見

不久將發聯合聲明

中立國不信任希特勒

蘇聯積極援助下

西蘭克白俄

人民生計美滿

工人婦女向斯大林致敬

蘇聯積極援助下

英礦工代表會議

要求政府

結束戰事

和平運動發展中

美陸軍空前演習

修正中立法即可通過

蘇立談判續開

芬蘭將派專使赴蘇

捷人反德

英報竟謂難接受

美報贊助英法美會議

波蘭軍憲暴行

波蘭軍憲暴行

波蘭軍憲暴行

波蘭軍憲暴行

波蘭軍憲暴行

波蘭軍憲暴行

波蘭軍憲暴行

波蘭軍憲暴行

波蘭軍憲暴行

介紹過耶科夫斯基和其他幾位西班牙國內戰爭中的詩人——

「藝術的價值」，「鋼鐵是怎樣煉成的」，「……等小說，反正這是大體裁的成
品。」

在返土之途中，詩人們也走上前哨。應該說偉大的詩人瑪耶科夫斯基，「不僅已屬於革命時代，而且在未來還有時間」，他寫了革命前寫作，並且是黑不其暗的！在一九一八年，瑪耶科夫斯基和幾位友人，創製了一部「瑪耶科夫斯基」(Маяковский)，他是俄國政府詩的「柏拉圖學派」的令堂，一文，以及俄國詩歌和詩人登上高峰，做過他的藝術的走人者，他並不以為做得到詩人，他們這些革命前詩人

反——對付暴風雨，新的鬥爭，對於俄羅斯和它的夢，最初期的，保存，電力的節約的……

一句話，瑪耶科夫斯基是革命的勝利面了，他的漫畫和詩，幫助紅軍粉碎了西尼安、文金斯基、烏爾格爾和反革命叛徒，改裝了過境，立憲者和一切反革命黨，他們被殺害了，被殺了人民反動者，瑪耶科夫斯基，幫助了農民，以及較轉變方為奧斯華斯工作，為農民和工人。瑪耶科夫斯基在國內戰爭中

[illegible]

——悼張繼

正當江口的新奇合
絕望中從血脈的寧靜中
你走來了！
帶著命關千萬人的憂切！
全世界進行和平和同情的人類！
走到饑餓人民顫慄的土地上！
走到在敵人和血脈的人羣中！
你很快覺
以誠懇的心
胸而放英界時期的英雄
唱出了你的歌頌：
——我從你身上看到了中國的黎明。
你的歌頌
讓百花在——綻放旋舞！
將在中韓山、中、中國、全世界
播下自由華美的花種……

你要民族
高於愛自己的生命！
你完成了自己的心願：
把自己的「赤血」和「火熱的心」！《註》
給了這些「神聖門」——
——「民族」得了自由！
勝利，歌頌是對你的歌頌
（註）見《中國》「赤血」……「門」
「來臨的諸友們」！

戈茅

[illegible]

一般受聘寫作的青年，當他動筆寫作品的時候，多半先從寫作的手頭選起者來。當時他是根據著一件的事，但事實上卻並不如此。當時他正如現在其他的專門知識一樣，確定了細著的學術問題之後，才盡力而作，是沒有任何淺近可尋的。記得馮友蘭說：『學問原是沒有不極大道的，只有專斷窮乏的人，才能鑽研它那些較淺近的小徑，獨自發覺對它那渺茫無際的端頭。』然而，當時又何嘗不是如此呢？

當然，這也不是全說，當時乃是一件很困難的事；只要聽取一位話：從來有一個真正偉大的詩人，可以說技巧圓熟的藝人一樣，一首詩度也會被發掘出來有經驗的努力去嘗試，使『沒有什麼要寫的偉大』——創作的不斷地努力，是使他們不斷地接近專門的領域中，慢慢地接近追求。

假使我們以當時所出來的，而不以自認聰明就歸在邪惡，那麼你應該知道人完全相信信了『文本作法』或『詩歌方法論』——中國恐怕還沒有這樣一本書——之類的東西，那時就是大大上等的詩人在基礎體上它們的每行有些靈驗，但對於那件作品的幫助上，它們的作用可以說是微小小小的。與其談一首『詩歌名著』，倒不如多讀幾本名著，切實觀察一下先是作者們的真實的創作活動和學習如何為他們的活動的實現方法更有幫助的。

我們每天收到很多的來稿，當中有一部份是當時的情感是成熟的高度表現，也許因為這種理由所以許多多美好文章和青年最珍貴品名。並且我們又常常感受到當時的情感的純潔性，這是直接可以馬上感到的。但是，草率，只是粗荒粗糙的，我幾乎都拒絕了。另外一個讀者寫了一首詩，題目叫做『一個絕症』，他寫道：

有人說人生長是多們好，
我們青年甘苦不齊
不哀呀！
自從你從後擁擠了寧靜了線，
我們校裏的一切竟都能了線。
校委會如今只有兩個校員，
可以致不再替我們擔憂，
校長沒校務，他又住在病室一處，
那一座校醫館也不在，
所以校委會仍得成立，
（因為老謝又是主席）
開會自然還有議決案，
議決權就是能一個人底。

他們已把「和」火機的心」。(註)
給了尼德的神道門——
一天，尼德氏得了自由，
勝利之歌就是對你的歌頌。
(註)見神編譯「去國軍」，「到了」
英國的朋友們」。

這一段在尼德氏的時代是不
能就會寫成一篇野史的，
更主要的是文學的來源。
這裏我們可以舉出一個實際
的例子來，記得有一個僕
人寫了一封附來信說：
「然而我不會寫什麼詩，
但我有一種門神聖的感
情，它時常使我流淚，那
是一種對光明的熱愛，
一種熱烈和立憲的熱忱，
但由於缺乏真實的仁愛
和寫作技巧的不善，而使
我的詩是失敗了。原時我
不想加以引續，主要內容在
說明他對「光明」的親愛，
而他對光明的期望在他的
詩中已「起來」，「那大

同學十天有八天會
他題了「問答」
吃醉了酒，他就胡
亂講。
還有一首詩題目叫做
「掃門在東」，直得相
當長，不勝全引，只錄其
中的一段就够丁。

慈於魯於人
「塵埃湮滅，這和這
的進步。」

我這座所樂的只不過
是其中的一個例而已，
和這相類的詩，肉有許
許多多，實在不勝枚舉，他

力竭

的詩歌顯出來。他們的觀察是大的，他們的熱情是高的，但他們的修養和技巧卻很素。果說有時我們不能不給他們的藝術鼓勵吧！然而他們在創作上發熱的墨水仍然很乾涸，這就充分顯示了青年作者們的缺點與弱點。

當然這一種可喜的新現象，不但不能引起我們重視，而且應該引起我們警惕，而只應繼續永遠又再這種精神：一切艱苦努力的人，決不會永遠被壓迫爲「人」；除了鬥門以外，自然也就有了鬥門以外的鬥爭。其決定成功之路則相當於件：實式度說：『有了天才而不努力作詩』也還是不能從事於詩事。」這正是詩歌工作者所應當警惕的一句話。

從上面兩段的材料中，我們可以看出来有的不是否認他們完全沒有詩才，只是說他們還有許多不足，不論對事物加以明確的分析與解剖，更不必提極耐利、獨斷偏斜，即如在技巧的运用上來談這類題材。當說：凡事說起來容易而認真做起來却比較困難的。讀友『文家作法』一稿中說：『李商隱寫情又下』便如想寫的慷慨出好文字率，然而直是滑稽之談！

一個校長（和）鬥門在這裏『張開萬東西』，我們很難說他不對。如果說它們用適當分行的散文也許更恰些。要知道詩的用韻，應該是根據具體價值的內容，也可以說就是大體精神的指歸。

當時，紀史范思儒的事情被事實所變化，周明明白星辨，趙恩輝，袁振華有體質固不一定究竟要麼？並且更重要的是要有實際的生活感受和真實的語言。

詩人在新時代的體驗，求索世界的預言者；詩人不僅僅是一個不平的詩人而已；而且他想讓讀者具有一個長時期經過鬥門的戰士；我們曾經聽過那團長的詩人評論，英雄地參加了如希臘民主正義的戰爭的『喜喜龍』的豪壯的詩篇，直到到長庚詩人的多變為純潔而呼喚的『戰歌』（蘇聯革命時代爲布希雷叫喊的馬耶斯夫所說的粗魯官方的詩題。但今日中國提倡詩歌教學，在中國的大學士，上層正充滿了光輝燦爛的異獸之日；我們的詩人並不是沉默的，他們在吶喊；在戰鬥，光榮的勝利時代永總是我們的。

現在，我們正在痛平時在呻吟，死氣，沒有生命的。詩要通俗化但決不是庸俗化。

敘事詩·政治諷刺詩

力揚

披檢以後，詩歌的愛和贊，幾都在鄉村牧場發展，但多半是抒情的之作，敘事詩竟少見了，平常的「詩人」（後又改名「戰士」），稍相接近敘事的描摹，而大半人仍舊的窮困，不發現實際現實，即是說敘事詩的缺乏，雖不免互相發生的貧人現狀的鬥士，也無暇去考慮的，抒情的成份佔重要，不能算是充實的敘事詩。

我以敘事詩社會會較廣大衆所愛好而接受的，因爲它必須具備了一個完整的敘述的緣故，因此它必明顯地指出人物背景（譬如英雄、騎士、奸徒、宵小等的緣故，但它因它至少也要具備虛構人物，一首敘事詩的完成是比短篇的，一個個人更現地描寫了當代各種人物的典型以及和這些人物密切相關的政治經濟思想等條件，當然比寫一首知心知意的抒情詩難得多。）

敘事詩確然是敘事的，所以是敘情和組織起來的有力得形式，我們必須克己經營，而過於繁瑣。

本國詩，孔聖東南宗，以及石壕吏、新安軍民等等都是我們歷史上的敘事詩，而正式體的歐陽、樊榭源和黃岡曲等更是敘事詩之佳作，我們必須接受優良的好故事，且隨時轉譯。

政治諷刺詩，以參用諸案來比較，第此仿效一幅政治漫畫。國際上許多優秀的畫家，已經把希特勒、墨爾遜尼以及正在消滅的帝國主義者，向我們列舉着他們的憤恨的形象了。一個藝術家所負起的任務，將比他職業家更高貴，尤其當狂悖之權的橫行公認階級，忠心地舉行行政治的高瞻之後，風雨時正是最取的時候。

風雨時政治鬥爭中的短兵相接，作者不僅需要高深廣闊的視野，手頭尤其要具備高尚的政治理解，審視，馮恩圖失所落，刻畫描寫這都很容易地在書信或通訊，如大家所知道的，他們都有極優越政治敏感的大師人，澎湃的「多天的風暴」，在德國貝真誠的制度上，投上怎樣既世間性的時候呢！儲文臨時，真有「浮一大白」之快。

據大邦有段文學批評家的原質，雖然他在胡氏中央十八次大會的工作報告，那段關於東部有親善烏克蘭的話，用的形式排列起來，就是一首很好的風雨詩像。

一個軟弱的跑到巨獸的腳前，

力的程度還待研究。然而，他們的感情在那裏呢？這就是一個奇怪的細口口，缺乏了對象，不屬於某，不能形成主觀的中心，感情的厄運，未曾加以洗滌和價格，缺乏適當，不勝過自己的情慾和思想，跟隨上的你美不勝

千真萬真的新紀的奇筆文壇工作者，同時他們也是千千萬萬的新的戰士！讓我們聯袂抗禦的時代大風吧，日本法西斯強盜和它的走狗們，「閉口！」今天正是我們高唱戰鬥之歌的日子！

十月六日。

兩手又要向它乾什麼，我的愛弟，我愛多麼可愛你……你居然沒有地主，沒有愛本族，沒有民族思想，沒有法西斯老板而過渡——這是什麼樣的生活啊……你看見了你，我不時不強迫，你除沒合供到我這裏來，是沒有收成了！

瘋狂的帝國主義者，怎麼不能協助如磐石的蘇聯，我們在政治上的保護是如磐石，但蘇大林用非常嚴厲的警察把它的嚴出了，使人對於政治的恐怖更為深刻。說非覺得合於國利對的條件。

一九三九、九、八。

是無邊黑暗中樹立起的光明火炬

監製鄭用之 編導蔡楚生
 黎莉莉 李洪深 姜明 李景波 藍馬 李怒 奚蒙 蔡楚生
 洪深 姜明 李景波 藍馬 李怒 奚蒙 蔡楚生
 洪深 姜明 李景波 藍馬 李怒 奚蒙 蔡楚生

中國製片廠
 新片預告
 好丈夫
 史東山編導
 中國萬歲
 史東山編導
 塞上風雲

新川國泰兩大戲院
 中國電影製片廠
 最後抗戰
 偉大的一九二七年
 香港分廠
 一九二七年
 一九二七年
 一九二七年

[illegible]

新川泰國兩大戲院明日同時獻映
中國電影製片廠香港分廠一鳴驚人榮譽貢獻
全抗戰最後輝煌偉大藝術結構
新：九時半 川：九時 間時
一：七時 二：八時 九：十時
票價：四角 六角 八角 一元

是無邊黑暗中樹立起的光明火炬

是漫天烽火中鑄鍊出的不朽藝術

孤島天堂

充滿血淚	充滿刺激	充滿笑料	充滿熱情
------	------	------	------

監製：黎莉莉 李濟清 洪虹 姜明 李景波 藍馬 怒潮 奚蒙 葛鑫 劉萍生 鄧應增 白璐 等百餘人合演

注意！今晚新川獻映本片恕不售票

中國製片廠
新片預告
好丈夫
史東山編導

中國萬歲
史東山編導

塞上風雲
應雲衛編導

日本間諜
渡邊美編導

少年先鋒
孫瑜編導

主治沙眼眼翳赤絲血腫風火眼癰一切眼病功效神速

州定 永光明眼藥

各埠大藥房均有代售 重慶三牌坊五十三號 總發行所 渝中區

繼慧弟

遺失聲明

鄧人

李君